

BREVET BLANC
FRANÇAIS 1^{ère} partie
MARS 2019

Première période (1h10)

(50 points)

Travail sur le texte littéraire et les images

Deuxième période (20 minutes)

(10 points)

Dictée

Le sujet comporte 4 pages. Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Vous veillerez à conserver le sujet de la première partie en support pour le travail d'écriture.

L'utilisation du dictionnaire est interdite pour cette partie de l'épreuve.

A. Texte littéraire

Durant la deuxième guerre mondiale (1939-1945), Paul a été condamné à mort par les nazis. C'est sa dernière rencontre avec sa femme.

PAUL

Je sais que tu es brave, je sais que tu sauras vivre sans moi. Il faut que tu vives, toi.

FRANCOISE

Je ne sais pas, Paul. (*A part*) Toute ma vie s'engloutissait et je ne voulais pas lui montrer que j'avais mal, que la douleur qui me serrait devenait insupportable.

PAUL

Si, je sais que tu es brave. Françoise, nous avons lutté de tout notre cœur. Je tombe avant de toucher au but,
5 mais toi tu verras la victoire.

FRANCOISE

(*A part*) Et moi je pensais : que m'importe la victoire sans toi. (*A Paul*) Ô Paul, nous n'avions jamais pensé que la victoire serait cela.

PAUL

Si, Françoise. Souviens-toi. Nous le disions.

FRANCOISE

Ô Paul. Dire et savoir, quelle différence !

PAUL

10 Nous gagnons. Les nôtres se lèvent de tous côtés. Georges a réussi à avoir des nouvelles du dehors. Ils reculent partout.

FRANCOISE

(*A part*) C'est faux. Les prisons sont toujours pleines de fausses nouvelles. En mai 1942, vous savez où étaient les armées hitlériennes. Elles avançaient partout, elles atteignaient presque la Volga.

PAUL

C'est pourquoi ils se hâtent d'abattre ceux qu'ils tiennent. Mais ils ne nous auront pas tous. Des milliers se lèvent
15 qui nous remplaceront et nous vengeront.

FRANCOISE

Hélas Paul. Toi ...

PAUL

Nous nous battons pour la liberté. Que tous les combattants ne soient pas au défilé, chacun le sait avant de s'engager et aucun ne voudrait désertir parce qu'il risque de tomber avant la fin. Ce qui serait horrible, ce serait de mourir pour rien, de mourir sans avoir rien fait de sa vie. Nous avons choisi toi et moi.

FRANCOISE

20 Je n'avais pas choisi de te perdre, jamais. J'avais toujours pensé que nous tomberions ensemble, si nous tombions.

PAUL

Chérie ! Tous les combattants ne sont pas frappés au même moment. Heureusement. Où serait la victoire si tous succombaient. Tu vivras, toi. Oh ! Que j'en suis heureux.

FRANCOISE

Paul.

PAUL

25 Chérie, sois forte comme tu l'as toujours été.

FRANCOISE

Je le suis, Paul. Je le serai (*Silence. Elle lui caresse les cheveux.*)

Charlotte DELBO, *Une scène jouée dans la mémoire*, 2001 (édition posthume)

B. Images

Image A

Scénographie de Richard Peduzzi pour *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès (1955)



Image B

Théâtre du Vieux-Colombier

Travail sur le texte littéraire et les images (50 points)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

I . Grammaire et compétences linguistiques

1) Comment est formé le mot « insupportable » (ligne 3) ? Expliquez son sens en t'appuyant sur sa formation. (3 points)

2) « J'avais toujours pensé que nous tomberions ensemble » (ligne 20)

a. Quel sens donnez-vous ici au verbe tomber ? (1 point)

b. Identifiez le temps de ce verbe et justifiez son emploi. (2 points)

3) « parce qu'il risque de tomber avant la fin » (ligne 18)

a. Quel lien logique est exprimé dans cette proposition subordonnée ? (1 point)

b. Remplacez le lien de subordination par un lien de coordination, en recopiant les deux propositions qui seront alors coordonnées. (2 points)

4) « Je sais que tu es brave, je sais que tu sauras vivre sans moi. Il faut que tu vives, toi. » (ligne 1)

Récrivez ces deux phrases en remplaçant « tu » par la troisième personne du pluriel, au féminin et en commençant par « Je savais », l'imparfait au lieu du présent. Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

II . Compréhension et compétences d'interprétation

1) A quel genre littéraire appartient ce texte ? A quoi le voyez-vous (au moins deux éléments attendus) ? (3 points)

2) « Nous avons choisi, toi et moi » (ligne 19). De quel choix Paul parle-t-il ? (3 points)

3) Françoise partage-t-elle ce choix ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte. (4 points)

4) Définissez ce que sont les didascalies ? A quoi servent-elles ? Citez-en une. (3 points)

5) Selon vous, à qui Françoise s'adresse-t-elle dans les apartés (lignes 2, 6 et 12) ? Développez votre réponse. (3 points)

6) Comment l'opposition entre les deux personnages apparaît-elle dans leurs répliques ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant précisément sur le texte et en citant de nombreux exemples. (5 points)

7) *Une scène jouée dans la mémoire* : comment comprenez-vous ce titre à la lumière du texte ? (3 points)

8) Si vous étiez metteur en scène, avec quelle disposition (image A ou image B) préféreriez-vous présenter cet extrait ? Quels éléments de décor, costumes et accessoires choisiriez-vous ? Développez votre réponse en justifiant vos propositions. (7 points)

BREVET BLANC

FRANÇAIS 2^{ème} partie

MARS 2019

Travail d'écriture (1h30)

(40 points)

Pour la deuxième partie, l'usage d'un dictionnaire de langue française est autorisé.

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets ci-dessous.

Sujet d'imagination

Rédigez la dernière lettre de Paul à ses enfants.

Sujet de réflexion

D'après vous, l'expression artistique (littérature, théâtre, cinéma, musique, peinture ...) apporte-t-elle quelque chose à l'évocation des événements du passé ?

A l'aide d'exemples historiques et/ou personnels, vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé.

DICTEE (10 points)

Consignes à l'attention du lecteur

Lors de la dictée, on procèdera successivement :

- 1) A une lecture préalable, lente et bien articulée du texte.
- 2) A la dictée effective du texte en précisant la ponctuation et en marquant les liaisons, sur le rythme du plus lent.
- 3) A la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons. A l'issue de cette relecture, on écrira au tableau le titre et le nom de l'auteur : *L'armée des ombres*, Joseph Kessel.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte. Ils en seront avertis avant cette relecture.

Beaucoup parmi les gens de la résistance passent la plupart de leur temps dans les trains. On ne peut rien confier au téléphone, au télégraphe, aux lettres. Tout courrier doit être porté. Toute confiance, tout contact exigent un déplacement. Et il y a les distributions d'armes, de journaux, de postes émetteurs, de matériel de sabotage. Ce qui explique la nécessité d'une armée d'agents de liaison qui tournent à travers la France comme des chevaux de manège. Ce qui explique les coups terribles qui les atteignent. L'ennemi sait aussi bien que nous l'obligation où nous sommes de voyager sans cesse.

L'Armée des ombres, Joseph Kessel (1963).

DICTEE (20 minutes)

(10 points)

Entourer la bonne réponse.

Beaucoup **parmi / parmi** les gens de la résistance passent la **plupart / plus part** de leur temps dans les trains. On ne peut rien **confié / confier** au téléphone, au télégraphe, aux lettres. **Tous / tout** courrier doit être porté. Toute confiance, tout contact **exigent / exige** un déplacement. Et il y a les distributions d'armes, de journaux, de postes émetteurs, de matériel de sabotage. **Se / Ce / ceux** qui explique la **nécessité / nécessité** d'une armée d'agents de liaison qui tournent à travers la France comme des chevaux de manège. Ce qui explique les coups terribles qui les **atteignes / atteignent**. L'ennemi **sait / s'est** aussi bien que nous l'obligation **où / ou** nous sommes de voyager sans cesse.

L'Armée des ombres, Joseph Kessel (1963).