PETIT REMUE – MENINGES
AVANT LE VOYAGE
EN CAMPANIE

1) Pour commencer (histoire de rêver un peu…) et en t'aidant de cartes, calcule le nombre de kilomètres entre Bordeaux et Naples (voici l'itinéraire par autoroute que nous emprunterons fort probablement : Bordeaux – Toulouse – Carcassonne – Nîmes – Aix-en Provence – Nice – Gênes – Florence – Rome – Naples)

2) Afin de tester tes connaissances sur les phénomènes volcaniques, réponds aux questions suivantes :
   a- Qu'est-ce que le bradyséisme ? Décris ce phénomène de façon simple. Tu pourras le vérifier sur place.
   b- Laquelle est la plus redoutable : une éruption effusive ou une éruption explosive ? Justifie ta réponse.
   c- Quelle est la hauteur du Vésuve ? A quand remonte sa dernière éruption ?
   d- Qu'est-ce que l'anhydride carbonique ? Et l'hydrogène sulfuré ? Sont-ils dangereux ?
   e- Pourrait-on exploiter des vapeurs sulfureuses ? Comment ?
   f- Pourquoi le tuf est-il un matériau privilégié dans la région de Naples depuis l'antiquité ?

3) A Cumes, on peut pénétrer dans l'antre de la Sibylle, un des lieux les plus vénérés du monde antique. Qu'est-ce qu'une Sibylle ? Quel est son rôle ? Quelle est son origine ? Quelle différence avec la Pythie de Delphes ? Le poète latin Virgile en parle dans son Enéide : dans quel épisode et dans quelles circonstances ?

4) Qui est Sérapis ? A Pouzzoles, tu verras un temple qui lui est dédié. Renseigne-toi aussi sur le culte d'Isis chez les Romains. Pourquoi cette déesse a-t-elle eu autant de succès ? Elle était très honorée à Pompéi et son temple s'y trouve encore.

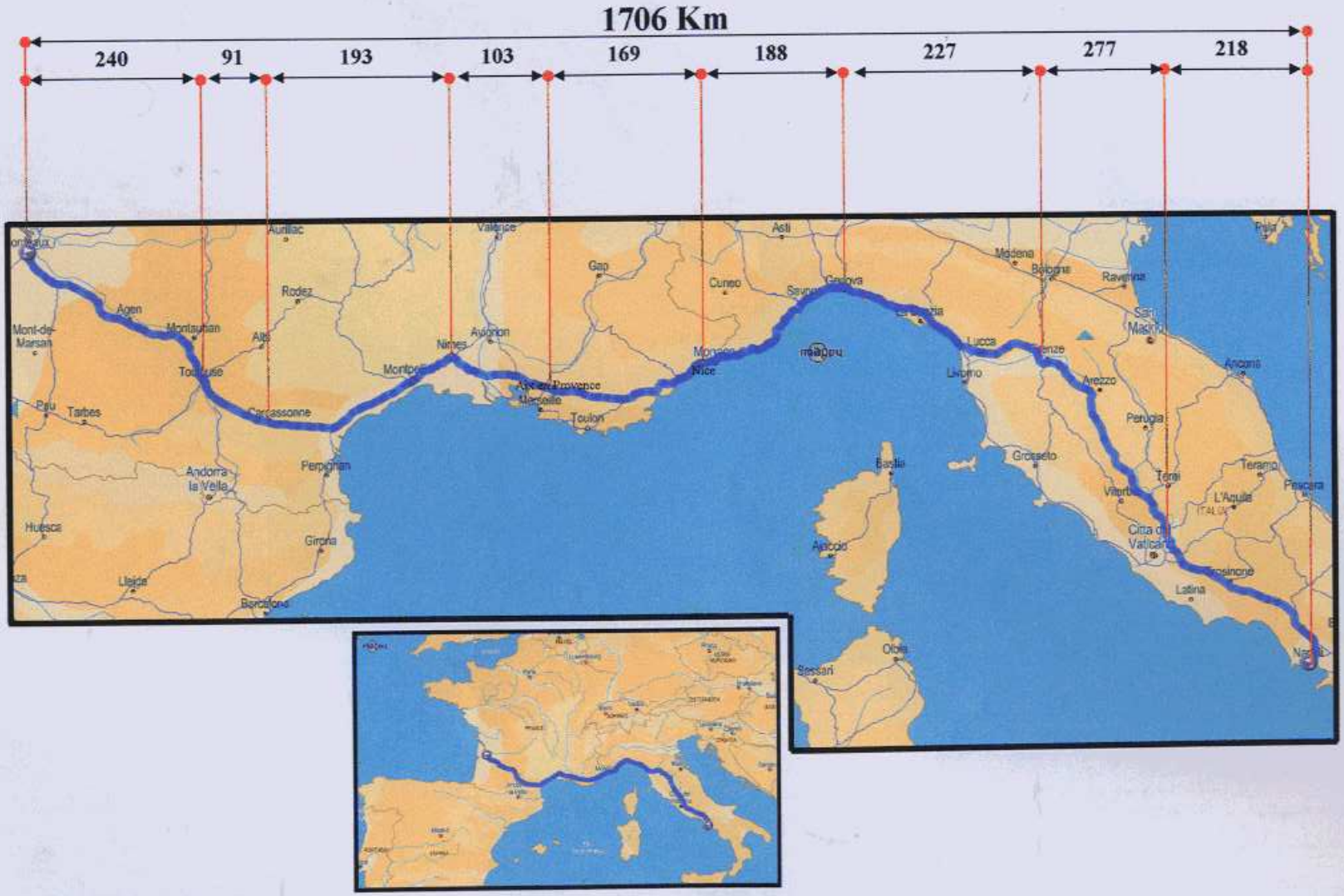
5) Recherche les légendes concernant : Télèphe – Ixion – Héro et Léandre – Penthée – Dircé – Cyparissos – Dionysos et Ariane – Persée et Andromède – Pyrame et Thisbé – Vénus et Mars – Orphée et Euridice – Europe et Jupiter – Dionysos et Sémélé …Tu les rencontreras tous au cours de ton voyage.

6) Trouve des informations sur la famille de Pline.

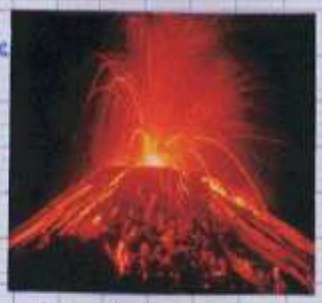
7) Quels édifices retrouve-t-on toujours sur un forum romain ? Et sur quel modèle toutes les villes romaines sont-elles construites ?

8) Essaie de t'y retrouver : qu'est-ce qu'un Faune, un Silène, un Satyre, une Ménade, une Bacchante ? Et qui sont Dionysos, Bacchus, Pan et Priape ?

Voyage en Campanie: "Le trajet"



2) a. Le Bradyséisme est une déformation lente d'origine volcanique, un lent mouvement du sol encore mal connu des spécialistes. Son origine se situe surement dans une arrivée de magma en profondeur. Il peut être accompagné d'un séisme. Ce phénomène a par exemple entraîné l'engloutissement de nombreux édifices de l'époque romaine dans la mer. "Respiration" du sol.



b. L'éruption explosive est la plus dangereuse, car elle est violente, il y a projection de blocs solides ou pâteux, une lave visqueuse coule, des nuées ardentes se déplacent très vite, et le haut du volcan peut exploser, avec des projections de gros blocs de roches. Au dessus, il y a un nuage ardent composé de différents gaz, dont certains très toxiques. Tandis que l'éruption effusive est plutôt calme, il y a projection de bombes par petites explosions, et une lave fluide qui coule le long du volcan.

c. Le Vésuve est un volcan Italien d'une hauteur de 1280 m environ. Sa dernière éruption remonte à 1944.

1ère : 79. 7 éruption ensuite 1139, 1631, 1794, 1871, 1906 (1903, 1904, 1906), 1929, 1944.

d. L'anhydride carbonique est du dioxyde de carbone incolore et à la saveur piquante, inodore. Il est présent dans l'atmosphère, c'est un gaz à effet de serre. Je pense donc que non, il n'est pas dangereux, car il y a du CO_2 dans l'atmosphère, nous en respirons donc, en faible quantité. En grosse quantité, je pense qu'il peut commencer à être dangereux. L'hydrogène sulfuré est un composé chimique de soufre et d'hydrogène, responsable de l'odeur désagréable d'œuf pourri. Il est naturellement présent dans le pétrole, les gaz volcaniques ainsi que les déchets humains et animaux. L'inhalation du gaz peut entraîner une perte de connaissance, l'inhalation prolongée peut

provoquer la mort. Il peut avoir des conséquences d'irritations des yeux, et de la Gorge. Oui, il est donc dangereux.

e_ L'eau sulfureuse est spécialement conseillée en cas d'infection de la peau, de bronchites ou de maladies pulmonaires. Donc je pense que la vapeur transformée en eau peut avoir une action thérapeutique.

f_ Le tuf est une roche formée par l'accumulation des projections volcaniques de petite taille emprisonnant parfois des fragments de plus grosse taille. Ceci est consolidé par l'action de l'eau.

C'est un matériau privilégié dans la Région de Naples depuis l'Antiquité car lors d'éruption il préserve les matières organiques comme le bois, le cuir, le papyrus et les aliments. C'est un état de conservation parfait, et il a aussi permis l'extraordinaire découverte de documents écrits. Par ailleurs ce minéral est employé comme pierre de taille pour la construction des habitations. Le tuf est aussi un matériel exploité pour la construction des temples, des fortifications, des aqueducs... la ville de Naples est construite en tuf.

3)

Sibylle ⚠

Une Sybille est une femme inspirée qui harangueait les oracles des dieux dans l'antiquité. On leur attribuait des pouvoirs de médium. Elle était une femme devineresse. Le mot de Sybille a plus d'extension que celui de Pythie et s'applique par conséquent à un grand nombre de prophétesses. Elle symbolise l'être humain élevé d'une condition surnaturelle qui lui permet de communiquer avec le divin et d'en livrer les messages: c'est le possédé, le prophète, l'écho des oracles. Elle serait un symbole de révélation, et sont d'origine romaine.

La Pythie quand à elle est choisie à l'origine parmi les plus belles jeunes filles. Pour consulter l'oracle, on offrait un sacrifice afin de s'assurer la faveur des dieux, puis la prêtresse faisait un nombre de rituels, on la purifiait, et on la faisait asseoir au dessus d'une crevasse. Elle entrait dans une sorte de transe hystérique, et les prêtres interprétaient de manière censée les paroles incohérentes qu'elles prononçaient. Les Grecs donnaient le nom de Pythie à toutes les femmes qui faisaient le métier de devineresse. Elle proférait des cris, des hurlements et paraissait possédée. La Pythie est donc une sorte de Sybille, qui est en quelque sorte "forcée" à voir et à prononcer l'oracle. La Sybille représente juste la devineresse, celle qui est médium. Donc je dirai que la Pythie est une sorte de "sous catégorie" de Sybille.

Le poète latin Virgile en parle dans le livre VI de son Enéide, dans l'épisode "la descente aux enfers", devant le temple d'Apollon à Cumes, Apollon s'y rend pour rencontrer la Sibylle.

Création de Ptolémée

4)

Le culte de Sérapis est créé en Egypte par Ptolémée, désireux d'installer un culte commun aux Egyptiens et aux Grecs. Pour les Egyptiens, Sérapis était la manifestation humaine d'Apis, le taureau sacré. Pour les grecs, il était le dieu de la fertilité, de la médecine et était considéré comme souverain du Royaume des morts. Ce dieu est un mélange d'Osiris et d'Apis. Osiris est ressuscité est converti dans le taureau d'Apis. Son temple principal, à Alexandrie, était situé sur la cime de l'acropole et l'autel était positionné de manière qu'il se posait sur ses lèvres les premiers rayons du soleil, symbolisant le verbe qui vivifie le monde de la manifestation du matin. Assimilé à Zeus, il est une divinité puissante: on lui attribue les qualificatifs de seigneur, parfois même assimilé au soleil.

En Egypte, Isis a retrouvé et a rassemblé le corps d'Osiris après son meurtre. Dans ce rapport elle a pris le rôle d'une déesse des morts et des rites obsèques. Isis s'est imprégnée du cadavre et par la suite a donné naissance à Horus. A Rome, Isis est assimilée à des déesses du panthéon grec (ex: Aphrodite). Sa légende est liée à Io, jeune fille dont Zeus est tombé amoureux, qu'il a transformé en génisse blanche pour la soustraire à la jalousie d'Héra, à qui ~~finira~~ fuira la colère de l'époux jusqu'en Egypte. Son culte prend aussi bien des formes mystiques que populaires. Symbole de l'amour conjugal et maternel, on attend d'elle confort et guérison. Déesse de la fécondité et de fertilité, magicienne puissante, elle fait des miracles. Son culte est lié à l'espoir dans la vie de l'au-delà. Ses fidèles recherchent par son culte la vie éternelle; et elle est proche des Romains; ils peuvent établir une intimité que la religion officielle n'offre pas. Aussi, elle a à Rome ses fêtes, ses temples, ses prêtres. Elle est adoptée à l'époque impériale. Avec de nombreux cultes étrangers qui se sont répandus, elle est vénérée comme une déesse mère et universelle.

Elle fut très aimée car elle avait un rôle de consolatrice, rôle de déesse compréhensive, protectrice et de conseillère ~~et~~ se vie meilleure dans l'au delà

5) Téléphe, dans la mythologie Grecque, est le fils d'Héraclès et d'Augé, il fut abandonné à la mer, et Téléphe fut élevé par un berger. Adulte, il est choisi pour roi de la population. Un jour il trébucha sur une vigne suscitée par Dionysos et est frappé par la lance d'Achille. Informé par un oracle que sa blessure ne peut être guérie que par cette dernière, il s'introduit chez les Grecs, prend le jeune Oreste en otage et est finalement guéri. Il succéda donc au roi, mais tua un certain nombre de héros.

L'artiste s'est inspiré de Téléphe enfant, symbolisé dans les bras de son père, et on observe un regard entre lui et la biche ou mouton, qui symbolise sa future vie chez un berger. On voit aussi le regard détourné de son père dans le sens opposé, armé. L'animal semble veiller sur l'enfant.

Biche allaita Téléphe.

Ixion, dans la mythologie grecque, roi des Thessaliens, règne sur les Lapithes. Il épouse Dia, fille de Déionnée. A mariage il lui promit de nombreux cadeaux/après le mariage, mais il ne tint pas sa parole, et précipita son beau-père dans une fosse pleine de charbons ardents. Il fut pris en pitié et purifié par Zeus. A l'Olympe, il ose tomber amoureux et séduit Héra. Celle-ci va façonner une nuée à son image, et Ixion s'unira avec : naît Centaures, père des Centaures. Zeus, outragé, punit Ixion en le faisant attacher à une roue enflammée qui tourne sans fin. Il rejoint les Tartare aux Enfers, grands criminels.

Le peintre s'est intéressé à la tromperie de Junon. Ixion est à gauche et il essaye de séduire la nuée de Junon. A droite, les Vrai regarde avec un air "narquois". En haut à droite, Jupiter observe mais serein, et Cupidon préfère tourner le dos.

P.P. Rubens, Ixion, roi des Lapithes, trompé par Junon.

Héro & Léandre : Dans la mythologie grecque, Héro est prêtresse. Toutes les nuits, Léandre traverse à la nage le détroit qui les sépare, guidé par la lampe qu'Héro allume du haut de la tour où elle vit. Mais lors d'un orage, la lampe s'éteignit et Léandre s'égara ; lorsque son corps fut rejeté par la mer au pied de la tour d'Héro, celle ci s'aperçut du corps de son amoureux, elle se jeta à la mer (ou se jeta du haut de sa tour, selon les versions)

W. Etty, Héro et Léandre

Le peintre s'est intéressé à leur amour extrêmement fort, au corps de Léandre rejeté par des vagues sombres (noires au fond), et à Héro qui préfère mourir avec lui. Ils gisent enlacés, l'un contre l'autre. Le corps de Héro est un peu à la verticale, dans une position inconfortable, pour montrer qu'elle vient (peut-être) de sauter de la tour. Le tableau est sombre, et la lumière est mise sur les deux corps. Le ciel et la mer semblent tortunés.

Penthée, fils d'Echion et d'Agavé, succéda à Cadmos. Lorsque Dionysos pénétra dans ses états, il tenta de s'opposer à l'introduction du culte des mystères du dieu. Ayant été invité par celui-ci aux délires Bacchiques dont les femmes de Thèbes étaient frappées, il fut découvert et pris pour une bête féroce, il fut poursuivi par les ménades. Sa mère, prise de démence, lui coupa la tête et s'aperçut de son crime que plus tard.

C. CALERVE, Penthé poursuivi par les ménades

Le peintre s'est inspiré de la poursuite des Ménades après Penthée. On voit Penthée, éclairé, avec la peur au visage, se retournant, signe de peur et regardant son passé. On voit les ménades, sombres et bestiales, se rapprochant de lui avec une expression violente. On voit aussi dans le ciel des corbeaux, signe de mort. Seul Penthée et un morceau de ciel est éclairé, se couvrant de nuages.

Dircé, femme de Lycos, fit enfermer par Jalousie Antiope, qui fut délivrée par Zeus. Elle donna jour à deux fils, qui, devenus grands, firent mourir leur père Lycos et attachèrent Dircé à la queue d'un cheval indompté, qui l'emporta sur des Rochers où elle fut mise en pièces. Les dieux, touchés de son malheur, la changèa en fontaine qui porta son nom. Les fils d'Antiope qui venge le traitement infligé par Dircé.

Vengeance contre Dircé, Maison peinte à Pompéi

Le Peintre s'est inspiré de la vengeance que devra subir Dircé. On voit ses fils l'attacher à l'animal, avec une expression indifférente et Dircé sur le sol, se laissant faire, avec une expression triste, faisant presque pitié. Le taureau semble sortir de nul part, il saute par dessus Dircé, ligotée à celui-ci, encouragé par les deux fils. On imagine la suite le mouvement du taureau, Dircé impuissante, et les deux fils indifférents, regardant la scène.

⚠ Ce ne sont pas ceux de Dircé, mais ceux d'Antiope

Cyparissos : Apollon portait en son coeur un amour pour son compagnon de chasse, Cyparissos. Un jour ce dernier tua accidentellement une biche dont Apollon avait adopté la présence. Un profond regret rendit la vie du jeune homme intolérable, tant qu'il appela la mort. Ces dieux, ayant pitié de son chagrin, le transformèrent en cyprès, depuis devenu symbole de chagrin.

Statue, Cyparisse caressant de son père

L'artiste a représenté Cyparissos avec la biche, douce, grassieuse, et dociale, avec une sorte de collier de rose. Cyparissos semble la regarder, attendri et lui caresse gentiment la tête et le cou. On voit, en bandoulière, dans le dos de Cyparissos, les flèches de chasse. Cette statue est donc ambiguë : un chasseur, avec des flèches dans le dos, caresse tendrement une biche. Peut être un clin d'oeil sur la suite de la légende, où il tuera la biche.

Dionysos & Ariane: Dionysos aurait consolé Ariane & l'aurait épousée, après qu'elle se soit précipitée dans la mer. Il l'emmena à Lemnos & eut plusieurs enfants. Elle serait morte de chagrin (ou mise à mort sur les ordres de Dionysos, selon les versions). Après son décès, Dionysos plaça sa parure de mariée dans le ciel pour former la constellation de la couronne boréale.

Dionysos découvrant Ariane à Naxos

Ce peintre s'est inspiré de Dionysos découvrant Ariane. On voit une scène habituelle, chacun va à ses occupations, représenté en sombre. Mais on voit Dionysos à droite regardant Ariane l'air passionné & touché. Tous deux sont éclairés. Ariane est allongée à gauche dormant paisiblement, avec insouciance, paraissant triste & vulnérable. Ils sont blancs, signe de pureté. Seul ces 2 personnages ressortent du paysage

Persée & Andromède: En survolant l'Égypte, Persée regarda vers le bas & vit Andromède, enchaînée à un rocher & offerte en sacrifice à un monstre marin. Le père d'Andromède promis la main de sa fille à quiconque parviendrait à tuer le monstre. Persée accepta & transperça le monstre à l'épée. Plus tard, Andromède lui donna plusieurs enfants.

Cellini, Persée tenant la tête de Méduse

L'artiste s'est inspiré de la Victoire de Persée sur le monstre marin. Il tient & montre la tête coupée du monstre en l'empoignant sévèrement. Il piétine le corps de la méduse, plié & inanimable. Persée semble le renvoyer avec son pied & le regarde avec un air dédaigneux mais victorieux. On le voit avec des petites ailes aux pieds qui lui permettent de voler & lui donne un air plus divin. Il porte une sangle où sont inscrites des inscriptions.

Pyrame & Thisbé : Pyrame, jeune assyrien, était passionnément amoureux de Thisbé, qui l'aimait aussi. Ils habitaient la même ville, mais ne pouvait ni se voir, ni s'entretenir ensemble librement, à cause de leurs parents. Ils se donnèrent rendez-vous, un soir hors de la ville sous un mûrier blanc. Thisbé arriva la première, et elle se fit attaqué par un lion à la bouche ensanglantée, elle s'enfuit, mais laissa tomber son voile, lui aussi plein de sang donc. Thisbé en arrivant et en trouvant le voile se suicida. Pyrame, revint plus tard à cet endroit, et trouvant le corps de son bien aimé, se tua aussi.

WATERHOUSE, Thisbé écoute

le peintre a représenté le mur qui se dresse entre Thisbé et Pyrame, les empêchant de vivre leur amour. Thisbé a l'oreille collée contre la fente du mur, le visage attentif et plein d'espoir, écoutant peut-être Pyrame lui parler. On voit au fond de la lumière sortir par une porte ouverte, et qui leur permettrai de se voir, ce qui est alors impossible. Thisbé est le seul élément du tableau avec le mur, que l'on distingue parfaitement.

Venus & Mars : Venus est l'épouse officielle de Vulcain, mais elle eu beaucoup de relations secrètes. Le soir elle aimait rejoindre Mars dans sa demeure. Il demanda à un gueteur de le prévenir si quelqu'un venait. Malheureusement, il s'endormit une nuit et un dieu les surprit et prévint Vulcain. Il leur prépara une "surprise" un soir, il tendit un filet et au matin, tous les dieux découvrirent Venus et Mars nus et ensemble.

BOTTICELLI, Venus et Mars

le peintre s'est inspiré de la découverte de l'union entre Vénus et Mars, par un dieu. On les voit amoureux sur un lit, le regard plongé dans les yeux de l'autre et on voit le dieu caché derrière. S'apprêtant à pousser le rideau, ou l'ayant déjà poussé. Il a l'air attentif et surpris les 2 amoureux sont éclairés et le paysage est sombre. Le dieu est légèrement éclairé, un peu dans la pénombre pour montrer qu'il est caché !

Orphée & Eurydice: Orphée était le poète & le musicien le plus célèbre. Il charmait par sa musique les arbres & les rochers. Il épousa Eurydice, qui un jour rencontra Aristée qui la pourchassa. En s'enfuyant elle posa le pied sur un serpent et mourut de la morsure. Orphée se rendit là où se trouve les enfers dans l'espoir de la ramener. Il charma donc le passeur, Cerbère, & obtint la permission de ramener Eurydice "en haut", à condition qu'il ne se retourne pas jusqu'à ce qu'elle soit revenue à la lumière du soleil. Mais lorsqu'il revit la lumière du jour, il se retourna pour la voir, & la perdit pour toujours.

Rossec, Orphée perd Eurydice

L'artiste s'est inspiré de la perte d'Eurydice pour Orphée. On voit Eurydice tournoyant, comme un fantôme & s'enfonçant dans les ténèbres, se débattant et tendant une main pleine d'espoir à Orphée. Ce dernier tente d'aller la sauver, lui tendant les bras avec une main désespéré. Tandis que, quelqu'un le retient & brandit quelque chose au dessus de lui. On voit bien la détresse des 2 personnages principaux, & le contraste avec les lumières & les ténèbres sombres. Le ciel semble lui aussi torturé avec ses différentes couleurs.

Europe & Jupiter: Europe joignait à une incroyable beauté. Un jour, Jupiter épris d'amour & désireux de se cacher de sa femme, prend l'aspect d'un magnifique taureau blanc. Europe se laissa approcher, puis monta sur son dos. Il emmena la jeune femme jusqu'en Crète, puis reprit forme humaine. Il s'unit à la jeune femme sous les platanes, qui depuis ne perdent plus leurs feuilles. Ils eurent ensemble 3 enfants.

Jupiter en taureau & Europe

Le peintre a représenté l'enlèvement de Europe par Jupiter. On voit Jupiter en taureau, & Europe sur son dos. Le paysage est naturel, les femmes vaquent à leurs occupations & semblent ne rien voir. On voit les vagues de la mer à gauche & un petit ange avec un flambeau qui les suivent. On voit au loin un arbre, peut être celui d'où les platanes sous lequel ils s'unissent.

Dionysos & Sémélé : Héra, au courant de l'infidélité de Zeus, désire se venger de Sémélé, sachant que son époux avait promis à son amante de lui accorder tout ce qu'elle voulait. Héra convainc Sémélé de demander à Zeus d'apparaître dans sa splendeur divine, ce qu'il fit. Il apparaissait entouré de foudres, les flammes engloutirent le palais de Sémélé qui mourut, enceinte. Zeus s'empara du bébé, s'ouvrit la cuisse et y glissa l'enfant. Plus tard, le bébé sortit de la cuisse de Zeus, et pour soustraire Dionysos à la colère de Héra, Zeus confia l'enfant à la sœur de Sémélé.

I. DUNCAN, Sémélé

Ce peintre a représenté en Sémélé en flammes, après la tromperie d'Héra. Elle est représentée avec une grande beauté et une expression inexistante, neutre. On distingue aussi son ventre, et on voit ses pieds liés avec des liens. Elle s'envole, élevée du sol, partant vers le ciel.

6)

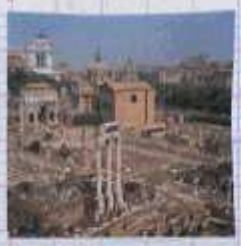
Pline l'ancien

Pline l'ancien est issu d'une famille aisée, fait ses études à Rome où il acquiert un désir de savoir extraordinaire, puis il s'essaye à une carrière militaire il fait campagne en Germanie. Il consacre tout son temps à la lecture et en fait des résumés. Il rédige entre autre 20 livres sur la guerre en Germanie, un traité de grammaire en 8 volumes il suivi 31 livres de son "histoire naturelle", qui constitue une monumentale somme de connaissances sérieuses de son époque, avec diverses superstitions, des recettes magiques et des anecdotes invérifiables. Il est aussi surnommé Pline le Naturaliste. Il fut un jour victime de sa curiosité: il mourut asphyxié par des vapeurs sulfureuses en voulant observer de trop près l'éruption du Vésuve. C'est son neveu Pline le jeune qui le raconta 20 ans après. A la mort de son père, Pline le jeune fut pris sous la protection de Pline l'ancien et l'adopta sous testament après sa mort. Quand à lui, il fit de brillantes études à Rome et accomplit une superbe carrière d'écrivain et d'homme politique. Cet excellent orateur fut mené au consulat: c'est un homme aisé, généreux et qui aime la littérature. Il est connu tout d'abord grâce à ses 247 lettres, dont il en publie 9 livres. Ces lettres nous livrent une description très approfondie de la vie à Rome. Il décrit son mode de vie, sa carrière et parle de sa famille, de ses loisirs et de ses problèmes. De plus, le "Panégyrique de Trajan" est sa première oeuvre qui lui vaut aujourd'hui sa renommée. Il devint ensuite gouverneur de la Bithynie, province où il vivra 2 ans. On ne sait s'il y mourra ou s'il est mort peu après à Rome.

Pline le jeune

Pline l'ancien était le commandant de la flotte à Misène, homme scrupuleux, il prendra d'énormes risques par curiosité.
Pline le jeune adopté par son oncle assiste à 17 ans en direct à l'éruption et raconte à toute par 2 grandes lettres.

7)



Sur un forum romain on trouve toujours des autels, des basiliques, des temples, ou des édifices judiciaire. Le forum romain fut le centre commercial, religieux et politique de la ville. Le modèle sur lequel est construit toutes les villes romaines est sur un plan en damier. Des remparts délimitent un espace idéal, l'agora est le centre économique et politique, le centre religieux lié aux divinités est sur l'acropole, un théâtre est construit sur le flanc de l'acropole. La ville idéale tient pour cela dans un carré ou un rectangle avec les 2 voies perpendiculaires. (cardo et decumanus)

8) Un faune est une divinité champêtre représentée avec des cornes et des pieds de chèvres, dans la mythologie romaine.
Un silène est une plante des prairies, à fleurs blanches ou roses. Le calice est en forme de tube, et les fleurs sont en grappes lâches. Ce nom est lié au personnage de Silène, précepteur et père adoptif de Dionysos, toujours représenté avec un ventre enflé semblable au calice de nombreuses espèces.
Un satyre est, en mythologie grecque, un demi-dieu rustique à jambes de bouc, avec de longues oreilles pointues, des cornes et une queue, et au corps couvert de poils. Ils forment le "cortège dionysiaque", qui accompagne le dieu Dionysos. La distinction entre Silène et Satyre est difficile voir impossible. C'est à partir de la fin du IVe siècle qu'ils apparaissent à côté de Dionysos. Ils sont représentés comme des hybrides et comme les parfaits compagnons de Dionysos: ils boivent, dansent, et poursuivent leurs ardeurs envers les jeunes filles qui leur résistent. Leur représentation a presque toujours un but comique.

Les ménades sont, dans la mythologie grecque, les accompagnatrices de Dionysos. La plupart sont des nourrices du dieu auxquelles Hermès avait confié le divin nourrisson. Elles l'escortent, vêtues de peaux de bêtes, en jouant du tambourin, en proie au "délire dionysiaque". Elles sont ivres en permanence et portent des tatouages sur le visage en guise de camouflage. Lorsque parfois les ménades deviennent folles, elles n'ont aucune pitié et démembrent les malheureux voyageurs et mangent leurs chairs crues. Chez les Romains, elles sont nommées les Bacchantes. On désignait aussi par ce nom les participants des "Dionysies" (célébrations religieuses athéniennes en l'honneur du dieu), où ils consommaient de la bière additionnée au bois de lierre toxique ainsi que de champignons hallucinogène.

Les Bacchantes étaient principalement des femmes, même s'il en existait aussi des hommes. Elles célébraient les mystères de Dionysos. Les premières qui portèrent ce nom furent les nymphes nourrices de Dionysos (ou Bacchus chez les romains), qui le suivirent à la conquête des Indes. Elles couraient ça et là à demi nues ou couvertes de peaux de tigres, la tête couronnée de lierres, la thyrse à la main, dansant et remplissant l'air de cris. Leurs fêtes, appelées les Bacchanales se célébraient autrefois en Grèce, Egypte et à Rome.

Dionysos

Dionysos était le dieu grec de la végétation, en particulier de la vigne et du vin, fils de Zeus et Sémélé (voir la légende Dionysos & Sémélé). Il est souvent présenté comme un enfant, parfois muni de cornes, à la tête d'un cortège triomphal, où il est installé sur un char tiré par des panthères et suivi d'une foule en délire. Il fut obligé de se déplacer sous des déguisements variés. Sur son passage il transmit aux hommes l'usage de la vigne et établit un nouveau culte, fait de délires. Ses ennemis sont victimes d'une folie meurtrière ou métamorphosée. Pour le soustraire à la vengeance de Héra, il est confié à Ino, qui se jeta à la mer, puis il sera confié aux Nymphes sous la direction de Silène. Pour échapper à Héra, il est transformé en chevreau. Il mène une adolescence mouvementée. Il est un dieu qui se manifeste par apparitions. Il se présente toujours comme un étranger, courant le risque de ne pas être reconnu. Il serait tombé amoureux de Thésée et l'aurait emmenée à Olympe pour en faire sa femme, elle est parfois vue comme la mère des Ménades. Enfin, Aphrodite lui donne un fils: Priape. Ses attributs sont le thyrse, ses plantes principales sont le pin et le lierre ainsi que le grenadier (il est issu du sang du dieu Persephone mais lié aux enfers pour en avoir mangé). On lui attribue aussi la flûte, ainsi que le bouc, la panthère et l'âne et ses fêtes les Dionysies.

Bacchus

Bacchus est l'équivalent du Dionysos Grec à Rome, beaucoup plus ancien. C'est le dieu du vin, de l'ivresse et des débordements, notamment sexuels. Ces fêtes de Bacchus sont les Bacchanales, avec mauvaise réputation dû au fait de l'ivresse et des licences sexuelles qu'elles provoquaient. Il tient toujours dans sa main un thyrse enlacé de vigne et de lierre, surmonté d'une pomme de pin. Les romains ont calqué sa légende sur celle de Dionysos (voir légende de Dionysos). Il fit la conquête des Indes avec une troupe d'hommes. Il passa ensuite en Egypte où il enseigna l'agriculture et l'art d'extraire le miel, il planta la vigne et fut adoré comme étant le dieu du vin. Ses symboles sont le lierre, la vigne et la panthère.

Pan

Pan, dans la mythologie grecque, est le dieu de la fertilité, de la nature toute entière, et est le protecteur des bergers et des troupeaux. Généralement représenté avec des pieds de bouc et des cornes, il est identifiable par sa barbe et cheveux hirsutes, des oreilles pointues et, une longue queue comme les chevaux et un sexe en érection. Devant son apparence monstrueuse, sa mère s'enfuit, mais le père le porte sur l'Olympe où les autres dieux se réjouissent de le voir. Pan est présenté comme dieu de la foule, en raison de la capacité qui lui était attribuée de faire perdre son humanité à une personne paniquée, et de déchirer, démembrer. Si on lui attribue des comportements peu bienveillants, il était attentif aux bergers et au troupeau dont il était naturellement le protecteur. Ses amours furent nombreux (la Nymphe Syrinx, qui échappa à son désir en se transformant en roseau, la Nymphe Echo dont la voix rendait tout homme amoureux, Séjanès qui se laissa séduire en acceptant un troupeau de bœufs blancs). Ses attributs sont la flûte de Pan (ou aussi appelée flûte de Syrinx, en hommage à la Nymphe), les cornes et les pattes de boucs.

priape

Priape est, dans la mythologie grecque, un dieu de la fertilité, protecteur des jardins et des troupeaux. Il est le fils de Dionysos et d'Aphrodite. Il est généralement représenté de façon grotesque, pourvu d'un énorme sexe en érection perpétuelle. Les Romains placent souvent des statues de lui en bois, comme épouvantail. Priape est l'obscénité incarnée. Cette difformité serait dû à la malveillance d'Héra, jalouse de la beauté d'Aphrodite. Honteuse, elle abandonne l'enfant recueilli par des bergers qui apprécient sa nudicité. Priape écarte le mauvais œil et sa statue protège les vergers, mais il ne connaît ni plaisir ni fécondité. Il aime qu'on lui sacrifie un âne : une nuit où il allait violer Hestia, la déesse fut avertie par un braiement. Les attributs de Priape sont un sexe en érection et ses animaux sacrés sont l'oie et le homard.