

Dictée

Presque chaque jour, qu'il pleuve ou qu'il vente, qu'il fasse chaud ou froid, il quittait son appartement pour déambuler dans la ville, sans savoir vraiment où il allait, se déplaçant simplement dans la direction où ses jambes le portaient.

New York était un espace inépuisable, un labyrinthe de pas infinis, et elle lui donnait toujours la sensation qu'il était perdu. Perdu non seulement dans la cité mais tout autant en lui-même. Chaque fois qu'il sortait marcher il avait l'impression de se quitter lui-même, et, en s'abandonnant au mouvement des rues, en se réduisant à n'être qu'un œil qui voit, il pouvait échapper à l'obligation de penser, ce qui, plus que toute autre chose, lui apportait une part de paix, un vide intérieur salutaire.

Paul Auster, La trilogie new-yorkaise

Noter New York au tableau.

Dictée aménagée

Entourez la bonne réponse.

Presque **chaques/chaque** jour, qu'il pleuve ou qu'il vente, qu'il **fasse/face** chaud ou froid, il quittait son appartement pour **déambulé/déambuler/déambulait** dans la ville, **sent/sang/sans** savoir vraiment **où/ou** il allait, se déplaçant simplement dans la direction où **ces/c'est/ses/s'est** jambes le **portais/portait/portaient**.

New York était un espace inépuisable, un labyrinthe de pas **infinis/infinient**, et elle lui donnait toujours la sensation qu'il était **perdu/perdut**. Perdu non seulement dans la **sité/cité/citée** mais tout autant en lui-même. Chaque fois qu'il sortait marcher il avait **l'impression/imprésion/imprétion** de se quitter lui-même, et, en s'abandonnant au mouvement des rues, en se réduisant à n'être qu'un **œil/oeuil** qui voit, il pouvait échapper à l'obligation de penser, ce qui, plus que toute autre chose, lui apportait une part de paix, un vide intérieur salutaire.

Paul Auster, La trilogie new-yorkaise

Dictée

Consignes à l'attention du professeur qui dicte :

1. Rappeler aux élèves que vous ne répondrez à aucune question, ni pendant la dictée, ni pendant la relecture, mais préciser que vous relirez plusieurs fois.
2. Faire une lecture préalable, bien articulée, du texte dans son ensemble.
.
3. Procéder à la dictée effective du texte, par groupe de mots, en dictant aussi la ponctuation et en faisant les liaisons qui sont signalées. **Pensez à noter New York au tableau !**
4. A la fin de la dictée effective, relire le texte une dernière fois dans son ensemble.
5. Ecrire à la fin de la dictée au tableau le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre, en précisant que les candidats devront le souligner.
6. **Veiller à laisser un temps de relecture.**